

## Förord

Under en sex månaders lång period har vi tagit initiativet att tillverka en bok om det som får de flesta människor att förundras, känna frihet och gemenskap. Vi hoppas att ni läsare njuter lika mycket av detta verk så som vi gjorde när vi fick nöjet att producera den.

Vi vill tacka vår handledare Peter Dahlberg för vägledning och support, vår rektor Kristina Häggblom för ekonomiska resurser och alla dem som har medverkat i boken.

Pettersson Ellen, Sehovic Kerim, Tunón Elisabet

## Innehållsförteckning

### 1. Dansens uppkomst

- Vad är dans?

### 2. Streetdance

- Vad är det?
- Begreppets ursprung
- Spridning
- Vem dansar?

### 3. Tävlingar

- I världen
- Hur det går till i Sverige

### 4. Stockholmsresan

### 5. Ordlista

### 6. Intervjuer









# Dansens uppkomst

## ***Dansens uppkomst***

Det finns inte ett enda svar på vad dans är, utan snarare flera olika definitioner. Några av dem är till exempel: uttryck för religiös dyrkan, symbol för en kulturell identitet, en konstart eller en spegling av vår tids kultur. Kanske är det så att man egentligen inte behöver ett enda svar som är rätt gällande dans, snarare är det väl så att alla svar är lika rättmätiga. Det är också så att dans genom historien har varit ett sätt för människor att umgås. För dans är så mycket och kan vara så mycket. Det kan till och med uttryckas på olika sätt, i olika tempo och även formas efter olika slags stilar. Dans har som sagt genom hela historien varit ett sätt för människor att umgås, be till gudar, utföra ritualer eller bara dansa för att kroppen och tankarna begär det. Det är just därför dans kan passa alla människor runt om i hela världen. Dansens stil förändras och utvecklas ständigt och vi människor tillsammans med den. Idag ser vi inte bara en stil utav dans utan massor med olika, människors kultur, livsstil och samhällssituation speglar hur

dansen ser ut och varför, så följ nu med in i dansens värld tillsammans med oss.

*“It's the heart afraid of breaking that never learns to dance. It is the dream afraid of waking that never takes the chance. It is the one who won't be taken who cannot seem to give. And the soul afraid of dying that never learns to live.”*

– Betti Miller

Det kan vara lätt att tro att dans är ett nytt påfund som tillkommit på senare tid, rättare sagt under vår tid. Men man skulle kanske ta och fundera igen, för är det inte så att dans förekommer redan i antikens texter då Sokrates funderar över vad dans egentligen är. Under stenåldern där man blandade individuella och enskilda rörelser tillsammans med rytmiska steg och takter. I Egypten där präster utförde danser då en ny apis hittats. I bibliska texter kan man läsa hur judarna uttryckte sin glädje till folket. Romarna dansade vid varje tillfälle som gavs när det gällde religiösa fester och folket uppe i norr roade sig med olika visor redan så tidigt som 1000-talet. Man dansade på olika begravningar, något som vi

människor idag skulle tycka var otroligt konstigt. Dans började omringa det gamla samhället och folk började nu komma på egna danser under sina hårda dagar ute på landet. Man sjöng medan man lagade, medan man tvättade men även under olika skördar. Det var nu under denna period som dansen fick sin konst status. Nu började dansen kopplas samman med poesi och musik och dansen började bli ett sätt att uttrycka det man kände och gjorde.

Dans utvecklas hela tiden, och redan efter en tid började många olika stilar dyka upp. Ganska snabbt förstår man att dagens dans skiljer sig drastiskt från hur dans såg ut förr i tiden. Idag har vi stilar som Streetdance, breakdance, jazz , tango eller bugg, stilar som då inte hade växt fram. Däremot ser man redan då likheter från idag. Under medeltiden till exempel blev pardans populärt men även en specifik dans där folk ofta stod i ring, på led eller i större grupper och gjorde rörelser tillsammans och i mönster, detta var inte bara vanligt i en viss klass utan även hov och adel kunde visa

upp sina färdigheter med varandra, redan då var dans något för alla människor som ville söka sig till de där känslorna som väcker kroppen. Dansen fortsatte att växa och under 1200 talet började man gå från att dansa i ring till att hålla varandra i handen och folk använde kroppen betydligt mer än tidigare, detta fortsatte till cirka 1400 talet då det nu blev lite mer gruppindelad, nu började adeln och de högt uppsatta skilja sin dans från de som bodde ute på landet. Man började nu röra sig mer elegant och man skulle dansa med mer noggrannhet och elegans, nu handlade det inte om att bara slänga sig in i någon dans. Nu skulle de också se väldigt bra ut. Nu kunde man skilja på de människor som tränar dans och de människor som gör det för skojs skull, viljan började nu spela roll. Här började också olika yrken växa fram som handlade om dans och olika rörelser, och redan här börjar olika danser skilja sig åt, idag finns det massvis med olika stilar, här är ett av de första stegen mot dagens dans fast vi knappt är inne på 1500 – talet.

Sällskapsdansen uppkom med



fortfarande låg en explosion av olika danser väntande. Det var inte förrän under 1900 talet dansen utvecklades till det vi har idag och satt djupa rötter i våra traditioner. Olika delar av världen har genom sin kultur bidragit till den idag mångfasetterade konstarten. Och ända sedan människor rest till olika kulturer har dansen alltid varit en influens som tagits med och berikat hemkulturen. Idag kan man skönja influenser av afrikansk dans i modernare dansstilar som breakdance och ragga.

största säkerhet i början av den "nya tiden" (1500-1600 tal) av italienarna och fransmännen. Denna dans fortsatte att utvecklas där och folk använde dans stilen vid bröllop och vid andra större evenemang, sällskapsdansen är idag traditionell och dansas fortfarande vid större händelser och utvecklas hela tiden dag för dag och år för år. Vid 1800 talet började det också bli populärt med särskilda experiment vid speciella danser, allt från dragspel till fioler och klarinetter. Vid denna tid hade en mängd danser utvecklats men



### Vad är dans?

Ända sedan den första människan satte sina spår här på vår jord har alltså dans utvecklats och blivit ett globalt sätt för oss människor att enas och väcka känslor i kroppen. Genom vår utveckling har olika danser och stilar kommit upp och genom alla små grenar i dansens släktträd har alla stilar utvecklat sin egen historia och tagit efter vad andra danskonster har haft att erbjuda.

I slutet av 1970 talet till exempel började punk blomstra, vilket innebar slutet för discokulturen. Däremot skulle discokulturen betyda betydligt mycket mer för framtiden än vad människorna då trodde. Vid slutet av 1900-talet återkom känslorna för discodans och musiken återföddes på nytt. Anledningen till dessa återkommande känslor var uppträdanden och ironin som fanns i discodansen. Men det var inte enda anledningen, det var också på grund av att disco var den första danskulturen som gjorde något kreativt av den inspelade musiken. Vilket var en viktig social utveckling. Vi har även

dagens populära streetdance som dansas över hela världen främst av ungdomar som ser det som ett sätt att sätta kroppen på verkligt prov. Ursprungligen kom dansen från gatorna och de olika klubbarna från USA där människor "battlade" för respekt och ära.

Vi har även streetdancens närmsta släkting breakdance, likt streetdance växte även breakdance fram på gatan och de olika klubbarna runt om i USA. Folk utvecklade dansen och genom åren växte hela tiden nya rörelser och fantastiska koreografier fram i breakdancing genom människans fantasi, vi ser ofta dessa danser idag som relaterade till det många känner till som "House" eller "Trance" som hade sitt ursprung i Chicago. En annan tempofylld och explosiv dans är Lindy Hop, denna ganska okända dans slog igenom år 1920 i Harlem och blev otroligt populär bland ungdomar som ville svänga loss. Under åren växte hela tiden nya steg fram och tävlingar anordnades runt om för människor att visa vad de kunde i denna sprattliga dans. Lindy Hop utvecklades senare till det vi idag

kallar jitterbug, jitterbug blev en stor inspirationskälla bland annat till dansen ” Boogie Woggie ” men även rock n roll och bugg. Bugg har djupa rötter över hela världen, inte minst sagt i Sverige. Buggen växte fram under 1930 talet och Lindy hop var en stor inspirationskälla till buggen. Bugg är väldigt tempofyllt och dansas till rockmusik från 1950-1960 talet. Det är denna typ av danser som idag har satt spår i vårt samhälle, genom historiska skildringar och händelser har de olika typerna av stilarna idag formats för att passa vårt samhälle, alla har sin del i dansens historia och en egen uppkomst.

I skuggan av alla snabba och tempofyllda danser har vi även de lite lugnare men ändå traditionella och historiska dansstilarna, Vals har till exempel sedan lång tid tillbaka varit känt här hos oss hemma i Sverige. Redan på 1800- talet började folk dansa vals och tillsammans utvecklade man genom historien det som än idag dansas på våra bröllop eller olika baler och klassiska tävlingar. Vals är klassisk pardans och en

inspirerande dans på många olika sätt. Något annat som ofta relateras till pardans är salsa. Salsa har sitt ursprung i Latinamerika men är idag en känd stil över hela världen. Salsadansen innebär snabba rörelser med kroppen och innefattar egentligen en mängd olika stilar, men är i grund och botten en improviserad pardans, vilket leder oss in på en stil som är väldigt bekant med ordet ”improvisation” och en dans vi många säkert känner till, Jazz. Denna otroligt kända dans kommer från 1900-talets USA och är en stil

där klassisk balett blandas med den svarta kulturens rytmik och musik, en dans som har stått historia och har ett stort kapitel i dansens ursprung.

Orientalisk dans, Flamenco  
Reggaeton, Linedance, Balett,  
Stepp, Foxtrot e.t.c.

Man skulle kunna hålla på i evigheter om hur olika dansers historia vuxit fram genom olika tider, människans stora fantasi sätter inga gränser för hur långt vi kan utveckla dansen och endast vi

kan utveckla dansen och endast vi kan avgöra när vi ska sätta stopp. Många av dessa danser skiljer sig mycket från varandra men i grunden har de alla vissa saker gemensamt, saker som har kommit från olika världsdelar långt tillbaka i tiden, det handlade om, som vi nämnde tidigare i boken, att utföra ritualer, att be till gudar och utföra olika ceremonier. Men det handlade också om att dela gemenskap, att känna kärlek och att visa hur dans kunde vara den enda vägen när andra saker helt enkelt kändes hopplösa. Dansen har varit där och brett ut sig genom tiderna och anpassat sig till kultur och samhälle till den punkten där vi idag är, tidslinjen för dans har utvecklat och gett oss människor vägledning och lycka, den finns där vid bra och dåliga tider, för oss att känna lycka, precis som våra förfäder gjorde med bara pinnar och sten.







Streetdance

## *Streetdance*

### -Vad är det?

Alla sitter i den stora lokalen, viskar tyst till varandra av förväntning, spända över vad de ska få se, kommer de att bli hänförda? Tiden är inne och den stora ridån dras isär, det blir knäpptyst (i hela rummet) och musiken börjar dundra. Sju dansare kommer upp på scenen, med akrobatiska rörelser, detaljerade gester och talangfulla steg börjar de sju ta över scenen i takt till musiken. Vad är det kanske ni undrar, jo det är streetdance.

Alla har vi väl någon gång undrat över vad denna dansgenre faktiskt handlar om, vad den innefattar för stilar och hur det kommer sig att denna numera världsspridda dansen har fått sitt namn. Till att börja med så är streetdance faktiskt ett samlingsnamn för många olika slags danser. Begreppet streetdance innefattar allt ifrån breaking, new style, new school, krumping, clowning samt funkstyles (som till exempel locking, popping, boogaloo,

whacking och även house), afroamerikansk jazz, swing, soul och hip hop till funk. Som man kan se så innefattar denna genre väldigt många olika stilar och den bara fortsätter att öka.

Om man då skulle försöka att förstå sig på enbart begreppet streetdance så kan man bryta ner ordet och kolla på dessa två ord: "street" och "dance" var för sig. Om vi skulle börja med ordet "street" som med ren översättning betyder gata så kan man säga att många människor tror att det refererar till Bronx (USA), då man vet att hiphopen startades här och då "street" blev ett smeknamn för hiphop. De som dock inte tror att det refererar till hiphopen anser att streetdance skulle vara något som ungdomar använde för att slåss för "sitt" getto med hjälp av dans istället för att använda knytnävarna och med andra ord skulle man kunna säga att det var en form av urbanterroritet. Det kunde se ut lite hur som helst då streetdance innefattar så många stilar och på grund av att det varken fanns eller finns några bestämda regler för hur

streetdance ska se ut. Oftast handlar det mycket om känsla, takt, musik, snabba handrörelser och skickliga förflyttningar med hjälp av fötterna. Det finns olika sätt att uppträda på. Man kan ha gjort en avancerad koreografi i förväg som alla ska klara av eller så kan man ”freestyla”, vilket betyder att man sätter ihop något på plats och bara hittar på vad man ska göra för steg efter hand. Det viktigaste i denna genre är att ha attityd och visa det genom olika ansiktsuttryck och med enormt mycket utstrålning. Så ifall inte stegen i koreografin blir helt korrekt utförda under uppträdandet så spelar det inte så stor roll då dansarens uppgift inte enbart är att klara av att utföra ett visst steg utan att förmedla en känsla till publiken.

Det finns många olika svar på hur man ska tolka ordet streetdance och hittills har jag bara tagit upp två olika sätt så därför ska jag även ta upp en allra sista tolkning av begreppet. I formell dansterminologi betydde ordet ”street” någon form av dans som hade utvecklats utanför en

professionell dansmiljö som en del av något som underklassens människor hade hittat på och som dansades bokstavligen på gatan. Man tolkade då att de som inte hade råd att ta dansklasser i en studiomiljö dansade streetdance och till en början ansågs det som något oprofessionellt och man kunde skilja det från de dansstilar som hade utvecklats kommersiellt (alltså med hjälp av reklam). Ett exempel på sådan dans idag är zumba. Denna dans har blivit uppmärksammas genom tv-shop och andra internationella program. All dans som utvecklats utanför dansstudios brukar räknas vara en del av en urbaniserad kultur, då den utvecklades i samband med att folk från landet började att flytta in till städerna. Streetdance kan alltså ses som en samling olika dansstilar som anses som ickekommersiella och som blandas och kan se ut på många olika sätt. Man ska dock inte glömma bort att underklassen startade grunden för denna mix av dansstilar men som numera alla samhällsklasser kan dansa, vilket betyder att dans inte ska vara en fråga om pengar utan



snarare en fråga om vilja och talang.

Streetdance kan se ut lite hur som helst då dansfomen innefattar så många olika slags stilar och handlar mycket om improvisation och självklart även på grund av att det varken fanns eller finns några bestämda regler för hur streetdance egentligen ska "se ut". Men oftast så handlar det mycket om känsla, takt, musik, snabba handrörelser och skickliga förflyttningar med fötterna.

Det viktigaste är att ha attityd och visa det genom olika ansiktsuttryck och med enormt mycket utstrålning. Sen ifall inte stegen i koreografin blir helt korrekt utförda så spelar det inte så stor roll då dansarens uppgift inte enbart är att klara av att utföra ett visst steg utan att även förmedla en känsla till publiken.

Om man blivit en riktigt duktig dansare och börjat dansa på professionell nivå så kan man delta inom många arrangerade tävlingar och vinna titlar och priser. Man kan också tävla inom så kallade battles, då man helt enkelt möter



andra dansare på dansgolvet och försöker utklassa motståndaren till en gemensam låt som startas. Innan en battle kan man inte förbereda sig med hjälp av att ha gjort upp en inövad koreografi då man aldrig kan veta i förväg vilken låt som kommer att spelas.

### Begreppets ursprung

Då det var högkonjunktur i USA på mitten av femtiotalet myntades begreppet av professionella dansare som ansåg att deras dans i studiomiljö var lite finare än den så kallade gatudansen. Man ville trycka ner folk som dansade på gatan och började då kalla deras blandade dansstilar för ”streetdance”. Vid den här tiden var afroamerikansk jazz, Broadway, swing och traditionell pop populär och de människor som inte hade råd att betala för en dansundervisning samlades på gatan och lärde sig steg av varandra. De struntade i vad alla andra tyckte och på så sätt blev begreppet ”streetdance” på senare tid något respektabelt. Många av dansstilarna inom streetdance är

influerade av den afrikanska dansen även idag. Trots det så var det inte förrän på 1970-talet som man verkligen började dansa ordentligt ute på gatorna, man kunde se människor alla åldrar som bara ville ha kul och röra sig till takten i musiken med en skön attityd.

I slutet av 1980-talet så började det inte bara bli respektabelt att dansa utan nu kunde man även se ungdomar som både klädde sig och pratade på ett visst sätt. Man kunde se dem gå klädda i stora baggy-jeans, baseballkepsar och de senaste Adidas skorna. Man hade aldrig kunnat tro att streetdansen skulle komma att bli en så stor nostalgi i Amerika då gatudansen hade blivit hånad från första början, men så blev det. Det berodde förmodligen till störst del därför att Rock Steady Crew of New York gjorde en massa breakdance steg i den stora succé filmen Flashdance som kom ut 1983. Kort därefter började även dansformen synas i musik videos och reklamer, där professionella dansgrupper visade upp vad de kunde och fick alla ungdomar att avundas deras

talang och längtan efter att börja dansa väcktes i många ögon. Idag kan samma slags danser synas i TV-rutan men med nyare och mer igenkännande ansikten så som Justin Timberlake eller Missy Elliot. Sommaren 1984 kom det också ut en bok som hette ”breakdancing” och som kom att toppa The New York Times lista över mest sålda steg-för-steg böcker. Det här var alltså orsaken till att succéen blev så stor. Vem vet vad dansen hade varit idag om det inte hade varit för filmen Flashdance.

### Streetdancens spridning

Streetdancens ursprung kommer som sagt från USA under femtiotalet men det var inte förrän på sjuttiotalet som den väl fick framfart och därmed spreds över hela världen. I Sverige slog streetdancen genom för 20 år sedan och är en stor och viktig del av hip hop kulturen. Dansformen har kommit att synas i musikvideor, på scener och diskotek och det var också tack vare musikvideorna som uppmärksamheten och dansen i

sig började sprida sig som en löpeld genom hela världen.

Streetdance är ju som redan tidigare nämnt ett samlingsnamn på många olika dansformer. Dessa olika dansstilar blir bara fler och fler och detta beror till stor del av att det finns så många olika kulturer, musik och mode runt om i världen. I streetdance uppskattas

ju förändring och det är något som har lett till att det är en utav de snabbast växande genren i världen. (Och vem vet om den någonsin kommer att stanna eller om den bara kommer att fortsätta att växa i samma takt som den gör idag.)

### Vem dansar?

Genom tiderna kan man se att dans har varit ett sätt för människor att uttrycka glädje, umgås och tillbe gudar med. Men det har även utförts med ritualer och för att fira någon högpunkt.

I början var dansen något alla använde sig av, man har sett att greker, egypter och judar använde sig av dansen i olika religiösa sammanhang, eller vid lycka och när de firade något.

Men även nordborna använde sig av dansen, men då mer till visor och nöje.

Det vi idag ser som sällskapsdans kommer utan invändningar från frankrike och Italien i början av ”nya tiden”. Efter att denna epok slog in kom en rad stora förvandliga och förändringar att ske. Konststarten i våra dansstilar idag är bidraget från många olika kulturer runt om i världen. Sedan människor har kunnat börja resa obehindrat runt om i världen så har dansen blivit en influens man tar med sig hem.



Breakdance, som är en gren i streetdance-trädet, är influerat av afrikansk dans.

På gatan:

Streetdance har sitt ursprung i USA där dansen spontant uppkom på nattklubbar och gator.

Dansen tillåter battles och blev ett sätt att underhålla sig. Ungdomar möttes på gatan till den nya typen av musik som RnB, Rap, Hiphop. Och streetdance blev en gratis dansverksamhet som alla hade råd med. Här inkluderas även sådant som locking, breaking m.m.

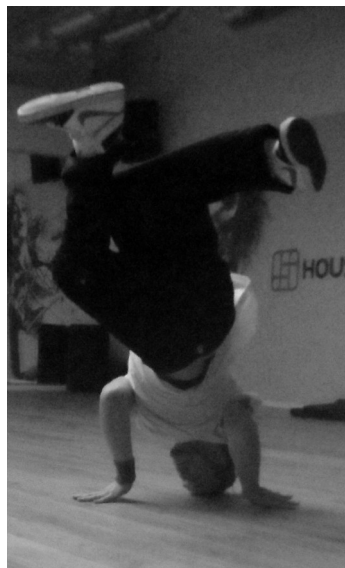


På hov eller i kungahus:

Balet har sitt ursprung i Italien, det är en finare dans som ska uttrycka lätthet och elegans.

Dessa dansstilar fanns oftast på hovrätten eller kungahusen som en tilldragande föreställning.

Idag dansar man över hela världen, och nästan alla kan betala danslektionerna. Men sådant som salsa,







rumba, bugg och tango är dansformer som folk på olika kontinenter kan utan att ta danslektioner, det är ett kulturspråk.





Tävlingar

## ***Tävlingar i Världen***

Inom varje sport finns det ofta ett stort mål som vi människor strävar efter, för visst har vi alla velat nå det största inom det man utövar. I streetdancen:s värld finns tusentals tävlingar och föreställningar i runt om i världen, alla som tror de kan dansa och vill visa upp det de kan få chansen på de stora scenerna runt om på vårt runda klot.

### **Brittish Street Dance championships 2012**

#### ***Byron Hall, London , England***

Är en stor helg fylld med tävlingar, olika event och fester. De olika grupperna har en viss tid att dansa på scen och gör egna koreografier och danser. Under helgen sker massvis med andra aktiviteter och dansare har tid att koppla av och andas ut. I slutet har vi en vinnande grupp som får över tiotusen dollar.

### **Midland Street Dance challenge**

#### ***Midland , England***

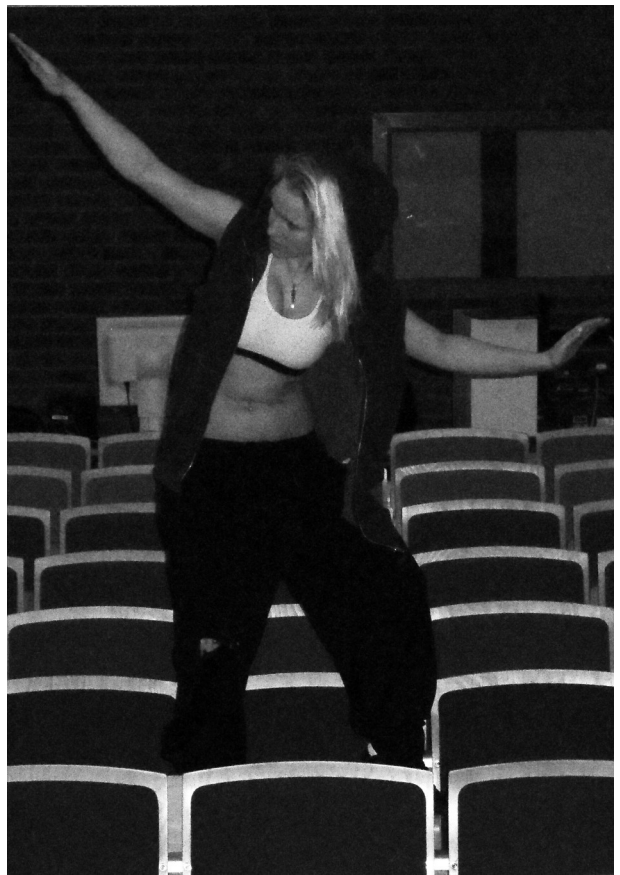
Här tävlar oftast ungdomar om chansen att bli kända och få en ordentlig start på sina karriärer. En känd jury bedömer de olika bidragen och många fina priser finns att hämta ut. Pengar, ära samt olika troféer tävlar folket om. Deltagarna får själva bestämma vilken låt och koreografi som ska utföras.

### **Americas best dancecrew (USA)**

Är en populär serie som sänds över hela världen och handlar om streetdancegrupper som över hela världen tävlar om etthundratusen Dollar. Grupperna får varje vecka en utmaning och ska i slutet ha uppvisning på scen framför miljoner tittare. Varje vecka åker också en grupp ur tills det återstår en vinnare på dansgolvet. Förutom pengarna är det också stor ära som väntar segrarna. Tävlingens första segrare ” JabbaWockeeZ ” är idag kända dansare över hela världen

National streetdance challenge  
( **Pointis cambersands, Sussex** )

Tävlingen är för alla åldersgrupper och har olika skicklighetsnivåer, beroende på vilken nivå dansaren är på kan man efter eget behov anmäla sig till det man vill. Här finns enskilda tävlingar där man dansar själv eller i grupp, om nu det önskas. Musik och koreografi kan blandas efter egna impulser och mycket är valfritt. Man har cirka 1-2 minuter på sig att dansa och dansarna bedöms av en jury.



Tävling pågår i cirka 2 dagar och för vinnarna/vinnaren väntar fina priser.

UDO World champion  
(**Winter gardens, Blackpool , England**)

Udo world streetdance championship är en av de absolut största tävlingarna i världen. Här samlas årligen tusentals dansare runt om i hela världen för att tillsammans umgås och tävla med och mot varandra. Om det finns någonstans där ens skickligheter





### UDO east anglian streetdance championchips

**(Peterbrough , England)**

East Anglian är en tävling för flera åldersgrupper, här kan du välja mellan Avancerade tävlingar eller de som kräver lite mindre skicklighet. Här ska man dansa i grupp men alla ska ha en egen individuell del någon gång under dansen. Tävlingen är däremot

sätts på prov så är det här, endast de duktigaste går så långt som till final och för vinnaren väntar UDO:s pris för bästa dansgrupp, ett av de priser som många dansare strävar efter. Tävlingen varar i 2 dagar och i år (2012) hålls tävlingen för 7:nde gången.



Vinnarna får fina priser och tävlingen avslutas med en ceremoni.

### Streetdance tävlingar i Sverige

Sverige är uppdelat i 3 olika regioner. Vi har syd, norr och mitt. I mitt regionen ordnar dom 4 streetdance tävlingar per år. I tävlingarna kan man dansa singel, i par eller grupp. I en





rikstävling på alla Sveriges dansskolor vara med och tävla. När man börjar tävla inom streetdance så startar man i bronsklassen. I streetdance kan man tävla i

Streetdance SM.

Efter det går man vidare i silver, guld, star och starklass. För att kunna förflytta sig uppåt i dessa ”nivåer” måste man placera sig bra i tävlingar och få sina ”prickar”.

Här är pricksystemet:

BronsàSilver=2

prickar

SilveràGuld=2 prickar

GuldàStar=3 prickar

StaràSuperstar(Starklass)=4 prickar

B-klassàA-klass=3 prickar

För att kunna få delta i dessa tävlingar måste man vara medlem i någon danskurs/dansskola.

Regler i tävlingar (från

SDR=Svenska danspedagogers riksförbund):

Oavsett dansstil måste deltagarna alltid ha minst en sko på sig, det är dansstudions rekommendationer.

Samt i bronsklassen får man inte ha någon form av glansigt eller glittrigt tyg, även detaljer i glitter eller stenar, samt silver och guldsmycken är inget man får

använda.

Bronsdansare får inte heller utföra rörelser som spark, kick eller att hoppa över knähöjd, man får inte heller göra några golvrörelser. För att få tävlingsdansa får man först i en vanligkurs inom den disciplin som man vill tävla i, samt en tävlingsträning. På den här tävlingsträningen får man utveckla tävlingsdansen där sedan läraren avgör när man är redo för tävling. Vill man stryka sig ur en tävling måste man ha speciella orsaker som sjukdom, skada etc.

Har man sedan strukit sig ur en disciplin kan man inte tävla i efterföljande discipliner. Det ska anmälas till den som är ansvarig lagledare.

Om man (under någon omständighet) blir sjuk innan en tävling måste detta rapporteras till lagledaren så den kan göra en strykning så fort som möjligt. Under tävlingen måste deltagarna hålla sig nära sig lagledare, och lagledarbordet, då ändringar snabbt kan uppstå.









# Stockholmsresan

## Stockholmsresan

Dagen började tidigt. Jag och min morfar hämtade upp Lisa och Kerim utanför Statoil macken. Min morfar, som jobbar uppe i Stockholm, var snäll och gav oss skjus upp till the house of Shapes på Hornsgatan 103. Först var vi alla spända och pratade i munnen på varandra, vi skulle få möta några medlemmar ur den berömda, men dock nedlagda, gruppen Bounce. Ivern övergick till trötthet och snart sov vi allihop gott i bilen, antingen av förväntningar eller den tidiga uppstigningen av dagen. Jag väcktes när morfar ville ha adressen till stället vi skulle till, han skulle knappa in det i GPS:en.

Snart väckte vi även de andra två och inom några minuter släppte morfar av oss bara några meter ifrån the house of Shapes. När vi stigit ur bilen tittade vi på klockan och upptäckte att vi inte hade möte med Ambra för ens om ett par timmar. Klockan var nu bara halvnio, och mötet med Ambra var inte förrän vid tolv tiden.

Vi stod där ett litet tag och undrade vad vi skulle göra, då våra magar knorrade till och påminde

oss om den efterlängtrade frukosten som vi inte hunnit få i oss än.

Sagt och gjort så började vi bana oss fram på gatan och frågade en trafikpolis om närmaste McDonald's.

Att stiga in i McDonald's lokaler var mycket välkomnande, att lämna den kalla, kyliga morgonluften och ersätta den med varm luft som doftade gott av mat.

Vi beställde vår frukost och satte oss vid ett bord och började diskutera planeringen av dagen.

Återigen tog vi fram våra intervjufrågor för att se vad vi kunde lägga till och dra bort.

Vi kände att förhoppningarna låg på topp och vi fortsatte att planera uppbyggnaden av resterande delar i projektarbetet.

Tiden sniglade sig fram, och vi började känna att myrorna i byxorna inte kunde hållas i schack länge till så klockan elva reste vi oss och packade ihop våra saker. Det skulle vara lättare att vänta på Ambras möte där än här, resonerade vi.

Den bitande kylan slog emot oss när vi öppnade dörren, så vi var bara glada över att vi tagit med oss halsdukar och vantar. Sakta

traskade vi bredvid varandra medan Stockholm vaknade till liv, vi försökte smälta in i ruschen och var snart inne i det invanda trafik och gångtrafikanter systemet.

Efter ungefär hundra meter såg vi platsen vi skulle spendera resten av dagen på, och vi pratade glatt och våra ögon var pigga.

Vi öppnade glasdörren och fann oss själva i en tom entré. Vi stod där förvirrade en stund innan vi såg spiraltrapporna innanför nästa glasdörr som ledde upp till gymmet och danslokalerna.

Där uppe möttes vi av en hemtrevlig reception, och tröjor, kepsar och byxor med Bouncemedlemmarna på hängde inbjudande vid disken.

Personalen hälsade oss varmt välkomna och visade oss vart Ambra var.

Tyvärr var hon upptagen i den största danslokalen så vi hade turen att få träffa Jennie, en annan medlem ur Bounce gruppen.

Jennie visade oss gymmet, och de tre olika danslokalerna i storleken liten, mellan och stor.

Hon berättade att vi gärna fick gå in och ut ur dem som vi ville, bara man inte störde dansarna.

Hon visade in oss i den danslokalen som var näst störst och där fick vi träffa Benke, en annan medlem i Bounce, som hälsade glatt på oss innan han fokuserade sig på dansen igen.

Vi blev helt tagna, här fick vi se hur de metodiskt byggde upp en koreografi, samtidigt som de byggde upp en egen låt.

Sakta men säkert såg vi hur de la en grund och långsamt byggde upp den, och innan vi bestämde oss för att smita ut hade vi bevittnat hur en koreografi växt fram ur ingenting.

Jennie och två av hennes elever dansade i den minsta danslokalen, och jag och Lisa tappade hakan när nivån sattes. Vi dansar själva streetdance och tycker att vi är hyfsat bra, men när Jennie och hennes elever dansade såg man en total perfektion i dansen. Vi tog foton och tittade fascinerat på men var snart tvungna att förflytta oss ut ur lokalen då vi kände att vi störde dem. Istället tog vi oss till den största lokalen intill där Ambra dansade med fem andra tjejer. Här var det ingen typisk "hård" streetdance som många tänker sig

när man tänker på just ordet, utan här fick vi se en annan sida av streetdancen. De dansade i en blandning av street, jazz och balett.

Efter ett tag kom även Jennie och hennes två elever in och gjorde dem sällskap. Nu fick vi verkligen se hur grupparbete behövs. De två olika grupperna dansade framför samma spegel med två helt olika koreografier, men de dansade utan problem in mellan varandra utan att störas, och koreografierna fortsatte obehindrat.

Jennies ena elev Johan insåg att vi behövde något att fotografera så han böjd oss på en rad olika freestyle rörelser som vi nästan glömde bort att ta foton för att vi tyckte att det såg väldigt häftigt ut.

Efter ett tag såg vi att dansarnas hårda koncentration på dansen avtog och de började bli lite mera busiga, och snart gjorde de egna koreografier eller jämförde hur de lärt sig andra koreografier, vad man kunde förbättra och liknande. Jag, Lisa och Kerim satt bara där och sög åt oss alla tips och råd som små svampar, och antagligen drömde vi alla tre om att bli egna streetdance tävlare.

Lunchen kom allt för snabbt och vi hade inte hunnit ha någon intervju än, men vi hade som sagt hela eftermiddagen på oss så vi bestämde med Ambra och Jennie att vi skulle komma tillbaka klockan två, då hade vi precis 40 minuters lunch.

I brist på annat sprang vi ner till McDonald's och köpte oss varsin meny. Vi åt snabbt medan vi pratade i munnen på varandra om det vi sett, och det vi inte sett. Och att vi hoppades på att få se mer. Snart var vi färdiga och vi skyndade oss tillbaka till streetdance tjejerna. När vi steg in i receptionen hade inte Ambra eller Jennie hunnit tillbaka från sin lunchrast så vi bestämde oss för att titta igenom de olika "souvenirerna". Både jag och Lisa hittade massor som vi ville ha, men det slutade med att jag köpte två tröjor och hon köpte en.

Jennie kom från sin lunch och vi bestämde oss för att köra en snabb intervju med henne innan hon var tvungen att gå och dansa igen. Under intervjun satt vi och lyssnade uppmärksamt, hon hade så mycket att berätta och vi fick

reda på att gymmet och danslokalerna var både en skola och ett vanligt gym. Hon och Benke bedrev tillsammans en skola för dem som ville dansa streetdance. Efter en lång och innehållsrik intervju med Jennie hade Ambra hunnit komma tillbaka så hon och Jennie bytte plats och vi började utfrågningen av Ambra.

Jennie och Ambra hade två helt olika saker att berätta och vi fick veta att även Ambra bedrev en egen skola där man dansade alla dansstilar. Hos henne var det inte fullt lika svårt att ta sig in utan hon valde dem som hon kände hade potential och som passade hennes typ av dansskola.

Efter intervjuerna bestämde vi oss för att titta på dansarna en stund, men sedan var det dags för oss att röra oss till tunnelbanan och åka mot Kista centrum där min morfar jobbade.

När vi packat ihop våra saker och var på väg att röra oss ifrån centret kom Jennie springandes med affischer med Bounce gruppen på och allas autografer. Vi fick dessa som ett tack för vårt engagemang i ämnet och vi blev alla väldigt glada.

Med lätta steg gick vi ner mot slussen, och tog tunnelbanan mot Kista centrum. När vi steg av var det bara några meter innan vi befann oss vid byggnaden där min morfar jobbar.

Under den korta stunden vi väntade på honom kände vi hur trötta vi var efter den här energiska dagen, så ingen av oss tvekade på att vi skulle slockna i bilen.

Och vi hade rätt, alla tre sov sött innan vi kommit ut ur Stockholm.

Klockan halv sju på kvällen kom vi in i Nyköping och vi skildes åt vid busstationen med ett "vi syns imorgon"

Vi var alla tre hel nöjda med dagen vi fick spendera med några av Bounce medlemmarna







Ordlista

## ***Ordlista***

Som ni redan har läst är streetdance ett samlingsnamn som innefattar många olika dansstilar. De mest kända hittar du här nedanför med korta sammanfattningar och förklaringar till vad de egentligen innefattar och innebär.

### *Breakdance*

Denna energiska stil är nog en av de tuffaste och ger kroppen både smidighet och styrka. Den brukar dansas till musikstilar som funk och Hiphop och innehåller mycket akrobatik som sätts ihop i form av olika slags danssteg, det kan vara alltifrån stående och sittande till liggandes. Breakdance eller breakin' kan dansas både i grupp och ensam.

### *Clowning*

Är i princip lika aggressiv och explosiv dans som krumping. Skillnaden är att dansarna är utklädda till clowner. Stegen kan se ut lite hur som helst, bara de innefattar mycket power.

### *Dancehall/Ragga*

En av de mest populära dansstilarna just nu är ragga eller dancehall som man säger på engelska. Det är dancehall som ofta ses dansas i musikvideor på MTV. Stilen har influenser från den jamaicanska reggaen och afro. Det handlar mycket om att röra på höfterna och överkroppen till ett högt upptrappat tempo med mycket känsla, kraft, attityd samt mycket energi.

### *House*

Dansstilen som influerats från New Yorks klubbar har de flesta. Detta är en väldigt konditionskrävande dans och man kan beskriva den lite närmre som en blandning av stepp, jazz och afrikansk dans. Det viktigaste är att ha rytm och känsla i kroppen när du väl dansar denna fascinerande dansstil.

### *Krumping*

Denna dansstil är nog den mest aggresiva. Med dess snabba isolationer och dess kraftfulla explosiva danssteg har den spritt sig från Los Angeles slumområden till alla världens hörn och kanter.

### Locking

Även denna stil tillhör de äldre streetdancestilarna. Dansen innehåller många konkreta grundsteg som dansas till både funk- och soulmusik. Till en början hade nästan varje lockingsteg ett speciellt budskap, men idag dansas locking lite hur som helst och man kan bygga på grundstegen lite som man själv känner. Denna dansstil påverkades mycket av en man kallad James Brown som införde soulen i stilen. Locking är en väldigt rolig dans som ska dansas med mycket energi och glädje.

### New school

Grundades i Los Angeles av bland annat Renée King som ville ha med sina afrikanska rötter i dansstilen. Grunden är att ha böjda ben och en krökt rygg. Stegen är en blandning av hårda, mjuka, små och stora. Efter utkomsten av filmen "U Got Served" blev intresset för denna dansstil betydligt större.

### New style

Är en av de mest populära och nyaste dansstilarna inom streetdance. New style är en blandning av alla streetdance stilarna men efterliknar mest house. Den stora skillnaden är dock att new style mest handlar om att dansa utan koreograferade rörelser (freestyle). Denna dansstil brukar dansas till RnB, soul och hiphop.

### Popping

Är en av de äldre streetdancestilarna som kan dansas till mycket mångsidig musik, då det är en stil som innehåller mycket variation. Popping handlar mycket om att lyckas få en väldig kroppskontroll, då målet är att det ska se ut som att kroppen "poppar" från ett ställe till ett annat. Michael Jackson var en av dem som influerats mycket av denna dansstil.

### Waacking

Här är det armarna som gör det grövsta arbetet i form av snabba rörelser. Denna dansstil utvecklades i gaykulturen och är

en blandning utav jazz och locking. Den är ganska så feminin då den innehåller mycket lätta steg. För att vara en bra waacking dansare ska man visa attityd och uttryck i varje steg. Waackingstilen blev känd under tidigt sjuttiotal och lever vidare än idag.

### ***Olika begrepp inom streetdance***

#### **Jam**

Detta begrepp har tagits från musikvärlden och betyder ursprungligen ”en privat sammankomst av jazzmusiker som träffas för att spela”. Inom streetdancen används begreppet lite annorlunda då det är en tillställning där man kan utöva breaking, ha kul och inspireras av andra dansare.

#### **Battle**

Man kan beskriva en battle som en tävling mellan två dansare eller två dansgrupper då de utövar danssteg för att avgöra vilken/vilka som dansar bäst. Det behöver inte finnas någon domare utan är

egentligen en inofficiell uppgörelse, så problemet som kan uppstå är

att avgöra vem som egentligen vinner.

#### **Cirkel**

Är när ett antal dansare samlas och en person börjar med att dansa i mitten. När han eller hon är klar är det dags för nästa person, som då hoppar in och fortsätter medan de andra dansarna står runt omkring och observerar.







Intervjuer



Jennie Widegren



### **Hur kom du i kontakt med streetdance?**

Oj, Benke ringde till mig 1995 och säger ”Vi ska dra till Los Angeles, vill du med?”

Han ville att vi skulle utforska dansen och bara ha roligt liksom. Och jag tänkte ”ja klart jag ska!” Min nästa tanke var ”Hur ska jag ha råd med det här?” jag gick ju på balett akademien på den här tiden. Så jag började gogodansa på nätterna och gick i skolan på dagarna för att få ihop 30 000 kronor som behövdes till resan. Kan man tacka laila bagge för som var gogo chef på den här tiden.

Så hon bokade mig på det här. Sen.. Ja vad hände sen?... Jo Benke, jag och en kompis till Benke som heter Sonny som går i Benkes klass i balettakademin drar till LA helt utan att ha koll på någonting.

Sverige och stockholms jazz guru möter oss och sägerna ska jag visa er vart ni ska ta vägen. Så hon släpar runt oss på massa olika jazz skolor med bra lärare och hej o hå. Men mitt i allt det här hamnar vi i en klass för någon som

heter Rene King. Hon är typ 1.50 hög, svart tjej från gettot. Så jag står där i mina skateskor och bara tittar på den där människan. Hon rör sig så coolt och jag tänker ”vad är det här? Jag har aldrig sett något liknande!” Det är här jag möter getto hip hop på riktigt. Och jag dog, jag tyckte det var så coolt! Jag åker hem 3 veckor efter allt det här och kommer hem och undrar vad jag håller på med. Jag var så inspirerad av det här. Så jag är hemma 96 men åker tillbaka 97 när jag gått ut skolan på balettakademin. Jag fick stipendier och spenderade ett halvår i LA. Mitt första möte med hip hop, var med Rene King.

### **Hur länge har du dansat?**

Asså min danshistoria är lite märklig. Mina föräldrar säger att jag dansat ända sen jag var liten, uttryckt mig i dans och sådär. Jag ställde upp i någon barndans. Sen började jag i gymnastik i flera år, men jag var obegåvad i det. Eller nej haha inte obegåvad, men jag var dålig i det. Dålig på hopp och sådär. Så de kände väl på något sätt att jag var missplacerad. Fast jag älskade gymnastik, att jobba

hårt, stå på led och sånt där. Men jag var rädd hela tiden. Det gjorde ont och allt, Aj! Så de försökte få över mig att hålla på med bollar. Här upptäckte man att jag hade ju inget bollsinne. Så jag kände nej och då flyttade jag över till fristånd, hopp. Så där vann jag SM flera år. Paralellt med det här blev jag introducerad till sportdans. Då var jag 11 år när jag kom dit, förlåt jag skulle fylla 11.

Stället jag kom till hette marionetten och man dansade lite allt möjligt. Och där möter jag David och Benke.

David var 11 och Benke skulle fylla 12. Så vi har hängt ihop sen dess och lekt liksom och koreograferat mycket.

Vi dansade mycket ihop och vann SM mycket ihop.

Sen för att svara på din fråga på riktigt så var det inte för ens jag flytta till stockholm 92 som jag började träna dans på riktigt, då tog jag balett kurser och tränade balett flera dagar i veckan. Och året där på 93 så kom jag in på balett akademien. Så ni ser jag började med streetdance väldigt sent eftersom jag inte blev introducerad för den för ens 95

Och då är ju jag vuxen, då var jag ju 22. Så som ni ser har jag varit rörlig i hela mitt liv.

Och det kan vara skönt för andra att höra att jag liksom hann gå ut gymnasiet och jobba ett år innan jag började dansa. Det finns tyvärr en baksida med det, det är att vi tävlar med dem som gjort det längre än vad vi gör. Men vi som är äldre är lite klokare, och det gjorde att jag visste varför jag var där. Och det gjorde att jag jobbade mycket hårdare. Jag såg att de kunde mer än mig, men jag tittade på dem och sa "nu kör vi!" för jag visste varför jag var där och jag hade ett helt annat tänkt än de andra.

### **Hur bildades Bounce, och när?**

1997 när jag kom från LA så undervisade jag på en fitness resa nere i spanien. Där möter jag Kalle dial. Och Kalle Dial är liksom sveriges bästa dansare och musikalgörare.

Jag berättade om min passion till dansen och dem i LA samt deras sätt att vara så mycket bättre. Deras sätt är mycket mera öppet och friare. Och att jag var med Country Chock som en kvinna vid

namn Andrey Bunch startade. Så Kalle tycker vi ska träffas och dela lite kunskaper, jag skulle lära dem vad som är nytt i LA nu och han skulle lära mig vad som hände där på 80 och 90 talet. Han säger då till mig att ta med mig några shyssta tjejer och killar och då visste jag ju direkt vilka jag ville ha med mig. Och då säger Kalle ”jag har precis gjort men musikal med två skitgrymma killar som heter David och Benke, vet du vilka de är?” Och jag bara ”ja det är typ mina bröder!” Så kalle tog med Joe. Det här är augusti 97.

Jag träffade Kalle i juni och vi träffades första veckan i augusti så ni kan tänka er att det här gick fort. Men mitt i allt det här så kände jag att det var tråkigt att vara ensam tjej liksom så jag började springa runt på balettakademin som hade sommarkurser och bara försökte hitta någon liksom. Någon måste ju kunna dansa hip hop. Så jag går in i stora danssalen och får syn på den här människan. Så jag börjar fråga runt vem hon är, och ingen vet. Och jag tänkte ”tjejen är här och dansar, någon måste veta vem det är” då böjer en tjej sig fram och

säger att människan är från finland och att hon är här för att hon ska söka till balett akademien. Så jag ställde mig utanför klassen och vänta tills Ambra kommer gåendes. Då kastar jag mig fram och säger ”Hej! Jag tycker du dansar fantastiskt bra, och vi har precis startat en liten grupp som tränar ihop och jag tror du skulle trivas toppen bra. Vad säger du?” Ambra tittade lite konstigt på mig och sa ”Eeeh, ja varför inte?” och då sa jag bara vad bra och släpade med henne. Hon tyckte alla var så konstiga som inte ville titta henne i ögonen, höll sig undan och sådär. Så jag vet inte om det var mitt spontana ”hej du är grym kom och dansa med mig”, som gjorde att hon helt enkelt bara följde med. Och då var det Jag, benke, david, kalle, joe och Ambra och då var jag på turné med doctor alban och hittade en till kille, Alvaro, som jag sa kom och släpade med mig. Han drev en danskurs med bara tjejer och där hittade jag Sandra som jag drog med mig. Så helt plötsligt var vi 9 pers. Så de första åren var vi 9 pers men sen hoppade Kalle, Karim och Sandra av. Och sen kom Fille in. Så som ni

ser har det nästan varit samma medlemmar hela tiden.

### **Hur ser du tillbaka på din karriär med Bounce?**

Med beundran. Jag beundrar att vi gjorde det. Att vi gjorde något som alla sa att vi inte skulle klara av. Jag beundrar att vi gjorde det trots att vi inte tjänade en spänn. Att vi rullade ut dansmattor. Att vi hade glädjen och passionen för att göra det här.

### **Varför slutade ni?**

Många anledningar. Vi drevs av att vi hade ett mål. Vi var trötta på att dans var i bakgrunden, som bara var paus fåglar.

Så vi drevs av uppdraget att dans var värt att se på, som kunde stå för sig själv.

Jag tror att när man kommer till en plats, där 75 000 människor köper biljetter för att se dans, så tror jag man känner mission completed. Vi kände att vi hade nått vårt mål, och att vi hade kommit någonstans.

Men nu ska nästa generation kämpa vidare att dans ska ha samma rättigheter.

en annan anledning är att vi inte är 18 år längre. Och om man ska

orka träna och leva på dans så måste man ha mellan 5-6 föreställningar i veckan utöver träningen. Och när man då är som vi, mellan 30-40. Nu när jag är varm kanske jag är som en 18 åring i kroppen, men jag tar längre tid att återhämta mig. Och då kan man inte leverera så många föreställningar i veckan, och kan du inte det så kan du inte leva på det. Och vi var alla i samma situation.

Den tredje aspekten är att alla har fått barn förutom typ tre. Och när man ska ut på turné så går inte det. Det tar så mycket tid och det funkar bara ett tag. När barnen var små var det lättare att ta dem från dagis för att man hade en turné i Amsterdam, men när dem började skolan var det inte riktigt lika lätt att ta dem från den för att vi hade turné i Portugal liksom. Så det är många aspekter som gör att vi slutade, dels att vi drömde om att sluta på topp. Och vi gjorde verkligen det. Så för mig är det modigt att lämna något som var på topp.

## **Varför startade ni skolorna?**

När jag kom hem från La, så den 6 oktober, min namnsdag så vänder jag mig mot de andra och säger. Det här är början på något stort. Det sa jag 6 oktober 1997.

Så redan nästa år var jag så frustrerad. Tänk om något visat mig det här tidigare, visat mig LA tidigare. Då hade min karriär blivit längre. Så jag startade en dansutbildning. För tänk om någon hittat mig när jag var tolv liksom. Så jag startade en dansutbildning som hette danslinjen och är en treårig utbildning. I 13 års tid har jag drivit den ute i Täby på ett ställe som heter Safe och drivs av en tjej som heter Annie, och jag tycker jättemycket om henne. Där fick jag fria tyglar att göra vad jag vill. Och jag fick, med hjälp av andra lärare att ta fram fantastiska lärare.

Så jag och Benke kom fram till att vi behövde ett kreativt hus, ett hus där vi kunde göra allt.

Han sa att jag kunde ha mina utbildningar, och Benke kunde ha sina kurser.

Så vi träffar ett par killar som visar oss det här stället. Och vi bara kände "vi tar över det här" det

finns gym, danslokaler. Så alla som tränar här kan vara i alla workpass liksom, det är ett sådant samarbete. Det gjorde att vi kan göra gemensamma saker.

## **Är det svårt att komma in på skolan?**

Jag har två olika linjer, en som är ettårig och förberedande från 16 och uppåt. Men själva danslinjen är svårt att komma in på.

Så därför startade vi skolan. Man kan skapa lite balett här, lite jazz här och street där liksom.

## **Vad motiverar dig till att bli bättre?**

mmm... Det är ju en speciell fråga med tanke på att jag är nästan pensionär. Men när jag var liten visste jag ju att det krävdes att man var bäst, Sverige är pyttelitet så det krävs att du är bäst. Och vill man ha det som yrke, så jag visste om jag ville ha det som yrke var jag tvungen att vara bäst. Så man kunde lite av allt. Lite jazz, lite balett, lite street, lite det och det.

Men nu i det här läget, och spelar i mamma roll, så i det här läget handlar det om att inte gå sönder. Så jag gymmar flera gånger i

veckan i motivation för att kunna  
dansa. Så jag kan tolka min roll  
som mamma, men min motivation  
ligger i att vara en dansare  
fortfarande.  
Och jag trivs.





Ambra Bruchi



**Hur håller du dig på topp?**

Jag tränar hela tiden, just nu tränar jag 7 dagar i veckan men det är lite för mycket, jag försöker hitta vilodagar. Jag koreograferar, jag organiserar i workshops hela tiden. Sen repar jag danser hela tiden.

**Hur går det för dig, och din skola?**

Det går jättebra, jag och min bror som kommer från Finland ska ta över den och fortsätta tillsammans. Det här är inte riktigt min miljö, säger Ambra när vi är i the house of shapes. Jag kör lite eget, testar lite gränser så jag försöker göra lite allt möjligt på min skola. Jag söker ju dem som är lika sinnade, men alla passar inte in, klart alla är välkomna. Men det är inte alla som passar in. Men det är för att jag bryr mig så mycket som jag gör det, det är med kärlek och med omtanke som jag berättar för vissa att de inte passar in, och det har jag alltid sagt i olika intervjuer. Det ska aldrig handla om pengar utan det ska handla om passion. Man

ska kunna ha ett läger med dans och bjuda på glögg.

Sen är jag ju internationell, så jag har ju hållit på med yngre barn och handikappade. Jag är mycket mera känd i andra länder än vad jag är här, där tillexempel Bounce inte är känt. Jag har alltid haft olika lärare, från olika länder och genre. Jag har alltid älskar att dansa, men i början efter fem år sa de åt mig att du inte kan dansa, gå hem och måla eller spela violin eller nått. Så jag sa ”jag vill dansa!”

så jag började söka runt efter andra som jag, för det måste ju finnas något annat än balett.

Därför utgår jag idag på min skola efter individen och passionen och så tänker inte ingen av de andra.

Teknik från mig är en helt annan sak än för de andra. Jag hittar människor som kan dansa allt, street, jazz, balett. Det handlar om att våga, för jag ser vad människorna kan. Så det handlar bara om att de ska våga. Jag vill inte vara som någon annan utan jag vill experimentera. Jag vill peppa folk, och jag säger redan på addition att du kommer att vara sämst i det här. Men med min hjälp och de andras kommer du att

bli bäst. Och jag säger det för jag vill inte att någon ska bryta ihop och gå till psykologen liksom. Utan de ska veta vad de har framför sig. Sen måste jag veta hur de blir peppade, hur de inte blir för kritik. Jag vill att man ska vara peppad och man ska vara ärlig. Det ska vara en vågskål. Till och med jag är fortfarande rädd för att gå ut på scen, men det är för att jag bryr mig och hela tiden vill höja ribban. För man ska bjuda på sig själv och våga ta för sig, något ni här i Sverige kan vara ganska dåliga på. när jag kom till balett akademien var jag väldigt på och det var inte alls för att jag tyckte jag var bäst, tvärtom. Men det kunde nog uppfattas så. Så jag försökte krympa ihop med det var verkligen inte jag, och jag ville vara mig själv. Så efter jullovet, jag gick bara en termin på balettakademien, så kände jag att nej det är inte det här jag vill göra. Jag startade skolan efter en utbildning jag själv velat gå, med variation i utbildningen och inte bara koncentrerat på en sak. Jag har velat satsa på dans så jag började när jag var 15 och var ute och turnerade när jag var 17 så jag har alltid haft den här

drivkraften. Jag har aldrig haft råd att resa, men jag tänkte att om jag kunde vara fattig hemma kunde jag vara fattig någon annanstans. Jag älskar att vara elev och lära mig mer, därför försöker jag vara samma sak för mina elever.

### **Hur har dansen påverkat ditt liv?**

På alla sätt, verkligen på alla sätt. Det har blivit min livsstil. När man blev skadad eller så, så blev man ledsen och kände sig som en hemsk människa för att man inte kunde dansa. Jag är energisk av mig själv så jag tränar även på min semester. Många undrar varför jag inte relaxar på min semester men jag tycker det är mysigt. Jag jobbar ju med dans så att träna utomlands i olika pass tycker jag bara är kul. Som när jag tog med min dotter till Italien så tränade vi tillsammans, och vi kunde samtidigt ta det lugnt vid poolen eller åka ut och gå i bergen. Och det var skönt för jag hade inte med mig mobil och det fanns inget Internet, och det är semester för mig. Man måste komma ihåg att man inte har måsten utan att man gör det för att man vill.

## **Hur ser du tillbaka på din karriär med Bounce?**

Ja, jag saknar ju den jätte mycket, samtidigt som man måste gå vidare. Jag sörjde jättemycket året innan, då vi bestämt oss för att lägga ner. Då var det jätte dåligt, jag har aldrig dansat så dåligt som jag gjorde på The last Bounce. Jag var ju så ledsen och deprimerad och befann mig verkligen någon helt annanstans. För en gång skull var jag egoistisk. Jag tänkte liksom ”det är sista gången jag står på scen med er ” så jag ville bara titta på dem hela tiden. Men jag gick och bearbetade det här hela tiden och sen så vid sommaren därpå kändes det helt okej. Såklart det är svårt att hitta nya lika bra dansare men det var ändå ett bra beslut. Tar jag något beslut drabbar det bara mig och ingen annan.

## **Vad ska du göra härnäst?**

Jag ska koreografera för Fame, men dem jag koreograferat för är döva och hörselskadade. Men jag ska försöka få dem att gå i takt till musiken. Den kommer heta visucal, det är den första som

kommer att göras i världen.

Jag hoppas det här kommer att dokumenteras och att man följer oss genom resan. Jag ska försöka förklara vad jag känner i ljuden. Och hur jag ska förmedla till dem så de förstår.

Jag hoppas att man kommer uppskatta den även fast det inte kommer att vara perfekt, men jag tror att det kommer vara grejen. För vi har gjort om allt, vi har skapat något som någon aldrig gjort förut. För man är döv och kan inte höra, men ändå gör man det.



Line Vaegter

**Fullständigt namn:** Line Vaegter

**Ålder:** 18

**Utbildning/Yrke:** Danslärare/  
studerande (Natut/Natur)

**1. När började du dansa?** När jag var fem år gammal, tillsammans med min jämnåriga kusin.

**2. Varför började du dansa?** För att mina föräldrar anmälde mig, höhö...och för att jag alltid har älskat att röra mig till musik, enda sedan jag kunde gå.

**3. Vad motiverar dig till att fortsätta?** Gemenskapen, bekräftelsen (känslan: jag kan!!), glädjen.

**4. Hur ofta dansar du?** 2-3 gånger i veckan

**5. Vilken stil dansar du?**  
Streetdance= ingen speciell.

**6. Har du något mål?** Att ständigt utvecklas som dansare genom att fortsätta lära mig nya koreografier. Mitt mål är att aldrig sluta, men drömmer inte om att bli dansproffs just nu i alla fall.

**7. På vilket sätt påverkar dansen dig?** Jag får bättre kropps kontroll, känner glädje och får bättre självkänsla.

**8. Om du skulle beskriva dans med ett ord, vilket skulle det vara?** Frihet.

**9. Skulle du kunna tänka dig att ha dansen som ett yrke?** Absolut, det har jag redan! Men ser det inte som ett blivande heltidsjobb.

**10. Finns det tillfällen då du inte har lust att dansa?** När jag mår psykiskt dåligt, t.ex. om något händer min familj eller mina vänner.

**11. Arbetar du med dans?** Ja!  
Som tur är.

**12. Om ja, ser du det som ett blivande heltidsjobb?** Nu svarade jag ju nej på andra sidan...men egentligen vill jag nog det, bara att jag inte tror på att den drömmen kan bli verklighet.

**13. Vad är det svåraste med att lära ut?** Att man inte ska anpassa dansen till en person, utan till en hel grupp av olika individer. Alla

har olika inlärningsförmåga och det gäller att se alla.

**14. Vilket föredrar du: att ta dansklasser eller att hålla i dansklasser? Varför? Både och!**

Det är lika kul att lära ut som att lära in!





Lisa Karlsson



**Fullständigt namn:** Lisa Karlsson

**Ålder:** 19

**Utbildning/Yrke:** Jobbar på ICA  
samt danslärare

**1. När började du dansa?** började dansa vid 7 års ålder, slutade när jag var 10, men började igen när jag var 14 år och dansat regelbundet sen dess.

**2. Varför började du dansa?**

Första gången: mamma vill det.  
Andra gången började jag för vår skola erbjöd dans som elevens val, och då tyckte jag att det lät kul.

**3. Vad motiverar dig till att fortsätta?** Man är verkligen i nuet just vid träningarna, man släpper tankarna runt allt annat. Sen kan man uttrycka sina känslor i dansen, det är som terapi.

**4. Hur ofta dansar du?** Varje dag i veckan (dock ingen träning på lördagar, men då är det krogen som gäller! ;))

**5. Vilken stil dansar du?** Alla möjliga, men mest street.

**6. Har du något mål?** Att bli så bra som möjligt, och lära ut till

andra så de upptäcker glädjen med dans.

**7. På vilket sätt påverkar dansen dig?** Dansen påverkar mig på alla sätt! För det första så får jag daglig motion tack vare dansen, och för det andra så är det den bästa motionen man kan få, så man blir glad samtidigt.

**8. Om du skulle beskriva dans med ett ord, vilket skulle det vara?** Frihet.

**9. Skulle du kunna tänka dig att ha dansen som ett yrke?** Absolut, det har jag redan!

**10. Finns det tillfällen då du inte har lust att dansa?** Det finns tillfällen då jag inte vill dansa, exempelvis när man mår dåligt, men när man väl börjar dansa lite så kan man inte riktigt sluta. Eller så vill jag inte dansa när jag inte har någon inspiration.

**11. Arbetar du med dans?** Yes!

**12. Om ja, ser du det som ett blivande heltidsjobb?** Det skulle vara askul om man kunde ha det som ett heltidsjobb, men jag tror

det kan vara svårt när man bor i en sådan liten stad som Nyköping.

**13. Vad är det svåraste med att lära ut?** Att "lära ut" känslan i en dans. Man kan göra alla steg helt perfekt i en dans, men utan uttryck och känsla så blir dansen matt och sprider inte sitt budskap.

Sen är det lite jobbigt när vissa lär sig stegen på 2 sekunder, medan andra behöver en hel lektion, då blir det svårt att gå vidare.

**14. Vilket föredrar du: att ta dansklasser eller att hålla i dansklasser? Varför?** Att hålla i dansklasser. I alla fall för äldre barn/ungdomar, för dom är på träningarna för att DOM vill, inte för att deras föräldrar vill det, så dom ungdomarna visar stort engagemang och det är så kul att se! Sen är det så roligt att se när ens elever uppskattar danserna man gör (för det tar längre tid än vad man tror att koreografera en dans), och när jag ser att dem tycker det är kul.





Liza Johansson

**Fullständigt namn:** Liza  
Johansson

**Ålder:** 20

**Utbildning/Yrke:** har gått ut men jag gick media-kommunikation på tessin.

**1. När började du dansa?** 2008 typ.

**2. Varför började du dansa?** För att det såg kul ut och var coolt.

**3. Vad motiverar dig till att fortsätta?** Att man utvecklas, har kul och tränar.

**4. Hur ofta dansar du?** Minst en gång i veckan, ibland två.

**5. Vilken stil dansar du?** Street, lite jazz.

**6. Har du något mål?** Nej, bara att ha kul.

**7. På vilket sätt påverkar dansen dig?** Det ger mig glädje och något att se fram emot.

**8. Om du skulle beskriva dans med ett ord, vilket skulle det vara?** LYCKA!!!

**9. Skulle du kunna tänka dig att ha dansen som ett yrke?** Absolut!

**10. Finns det tillfällen då du inte har lust att dansa?** Enbart vid extrem smärta! ”så länge jag kan andas, kan jag dansa”

**11. Arbetar du med dans?** Nej, men det vore nog roligt att göra det.



Elisabet Tunón

**Fullständigt namn:** Elisabet Tunón

**Ålder:** 19

**Utbildning/Yrke:** Natursamhälle,  
sista året.

**1. När började du dansa?**

När jag var 11 år.

**2. Varför började du dansa?**

vi skulle ha talangjakt i skolan och jag och min kusin dansade till Britney Spears, haha. Sen började jag dansa streetdance när på högstadiet då de erbjöd det på elevens val.

**3. Vad motiverar dig till att fortsätta?**

All glädje man får utav att dansa.

**4. Hur ofta dansar du?**

2-3 gånger i veckan

**5. Vilken stil dansar du?**

Streetdance (alltså väldigt blandade stilar)

**6. Har du något mål?**

Att alltid bli bättre.

**7. På vilket sätt påverkar dansen dig?**

Den får mig att känna lycka.

**8. Om du skulle beskriva dans med ett ord, vilket skulle det vara?**

Frihet.

**9. Skulle du kunna tänka dig att ha dansen som ett yrke?**

Ja, absolut!

**10. Finns det tillfällen då du inte har lust att dansa?**

När det uppstår problem alltså när någon nära eller jag själv mår dåligt.

**Arbetar du med dans?**

Nej tyvärr inte!



Ellen Pettersson



**Namn:** Ellen Pettersson

**Ålder:** snart 19 :D

**Utbildning/yrke:** Natursamhälle  
sista året, gatukök

**1. När började du dansa?** När jag gick i sexan

**2. Varför började du dansa?**  
När jag gick i sexan anordnade skolan streetdans lektioner och jag tyckte så mycket om det att jag fortsatte att dansa efter det.

**3. Vad motiverar dig till att fortsätta?**  
Att jag blir bättre, känslan av gemenskap och styrkan i att uppträda inför publik.  
sen mår jag mycket bättre också!

**4. Hur ofta dansar du?**  
Förut försökte jag dansa väldigt ofta, men en gammal knäskada har hindrat mig från att dansa det senaste året. Så nu efter sjukgymnastik och mycket träning planerar jag att börja igen.

**5. Vilken stil dansar du?**  
Streetdance.

**6. Har du något mål?**  
Nej inte direkt, jag vill bara

fortsätta dansa, och bli bättre själv.

**7. På vilket sätt påverkar dansen dig?**

Den får mig att må så mycket bättre, jag känner mig friskare och mer levande när jag dansar. Det är som om jag hittar mig själv.

**8. Om du skulle beskriva dans med ett ord, vilket skulle det vara?**

Frihet

**9. Skulle du kunna tänka dig att ha dansen som ett yrke?**

Nej, då tror jag att jag skulle tappa glöden och lyckan i att dansa. Jag skulle hellre vilja ha det såhär, att jag dansar för frihet.

**10. Finns det tillfällen då du inte har lust att dansa?**

Det har funnits tillfällen, men man har ändå släpat sig dit och man har inte ångrat sig en enda gång!

**11. Arbetar du med dans?**

Nej



MHP40799-1

Denna bok är skapad på [solentro.se](http://solentro.se)  
Ansvarig utgivare för denna bok är Ellen Pettersson.